

أجب عن جميع الأسئلة الآتية علماً أنّ عدد الأسئلة (5) صفحات.

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يلي: (30 /)

- (1) (خَلَقَ اللهُ بَنِي آدَمَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَكُلُّهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَيَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ التَّعَارُفُ وَالتَّعَاوُنُ وَالتَّنَاصُرُ مِنْ أَجْلِ الْعِيشِ بِسَلَامٍ وَاسْتِقْرَارٍ) مَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ مِنْ وَحْدَةِ (القيم الإنسانية):
 (أ) تعريف السلام (ب) سبب ونتيجة (ج) تعريف التعاون (د) حقيقة الذكر والأنثى
- (2) (فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) معنى ما تحته خط في الآية السابقة:
 (أ) يشقه في الأرض فتنبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب والثمار وطعمها من النوى
 (ب) إن الله شق ضياء الصباح عن ظلام الليل
 (ج) يشقه في الأرض فتنبت الزروع على تشابه أصنافها من الحبوب والثمار وطعمها من النوى
 (د) إن الله شق ظلام الليل عن ضياء الصباح
- (3) قال الشاعر: (وأنت عند ظلال العين غانية) ألقت على خدرها من سحرها حجاباً
 يرمز ويوحى ما تحته خط في قول الرفاعي في قصيدته عمان إلى
 أ- الجمال الساحر لمدينة رأس العين
 ب- تنوع تضاريس عمان
 ج- الظلال والغيوم التي تغطي المدينة
 د- الخصب والنماء لمدينة رأس العين
- (4) البيت الذي يحتوي كلمة تتلاقى في العلاقة بين طرفي التحدث بين المحبين عند عبد المنعم الرفاعي:
 أ- وَمَلَأْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَابَاتِ أَكْثَمَهَا
 أبكي المنابر والأعلام والقببا
 ب- عَمَلٌ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
 هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
 ج- باخنت بأحلامنا النجوى وردّها
 واديك، وانطلقت خلف البطاح ربّي
 د- يا أخت غمري، أأُسي أن مجلسنا
 في جانيب "السَّيْلِ" كان المنزل الرطيباً؟
- (5) السطر الشعري الذي وظف فيه الشاعر عبد الله رضوان في قصيدته وشوشة العاشقين عنصر الصوت:
 أ- مملكة من أهزيج
 ب- صوفية الوجد
 ج- واهترغصن الحياة الرطيب
 د- كوني كما أنت

6 (الخمول والتعب الشديد لمريض ألزهايمر) يظهر في مرحلتين، هما:

(أ) مرحلة ما قبل الخرف، مرحلة الخرف المتقدم (ب) مرحلة الخرف المتقدم، مرحلة الخرف الأولي

(ج) مرحلة الخرف المتوسط، مرحلة الخرف الأولي (د) مرحلة ما قبل الخرف، مرحلة الخرف المتوسط

7 دلالة السياق (وأعقب ذلك ازدياداً مطّرد في فقدان الذاكرة أروهاها طريقة الفِراش):

(أ) تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات (ب) تأثر الذاكرة بالترجيح بشكل متسارع

(ج) المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك (د) مسببات مرض ألزهايمر عضوية بدنية لا نفسية

8 سبب توظيف حرف الجر (من) للتبويض بكثرة في نص ألزهايمر:

(أ) رفض التعميم وقبول الشمولية (ب) رفض التعميم والمصادقية في طرح الأفكار

(ج) الكذب مع الشمولية في طرح الأفكار (د) التنبؤ الدقيق في طرح الأفكار وشموليتها

9 صاحب مقولة: (إنّ الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية) (وفق ما ورد في نص الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

(أ) جول فيرن (ب) أوتوجروت (ج) جورج أورويل (د) فليب غايار

10 جمال التصوير في جملة (وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة):

(أ) صوّر الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة (ب) صوّر الوسائل الإلكترونية ساحة تُغزى

(ج) صوّر الثقافة جيشاً يغزو ساحة المعركة (د) صوّر الساحة جيشاً يغزو الوسائل الإلكترونية

11 كلُّ ممّا يلي من الأفكار الرئيسية في نصّ الإعلام، ما عدا:

(أ) مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام

(ب) العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور

(ج) ضلُّ الطرق لتعليم اللغة هو خلق بيئة سماعية تنطق فيها العربية الفصيحة

(د) ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية

12 كلُّ ممّا يلي من الأفكار الداعمة في نصّ الإعلام، ما عدا:

(أ) مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام

(ب) لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث

(ج) يُنعت الإعلامي ب (مورخ اللحظة)

(د) ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية

13 النمؤ الطبيعي للمجتمع في ظل الاستعمار وفق ما ورد في نص (التعليم المهني و التقني بوابة المستقبل في عالم متغير):

(أ) تسارع (ب) تجمّد (ج) تطور (د) استقرّ

14) دور الحكومة في التعليم المهني والتقني في الدول الصناعية، هو:

أ) الحفاظ على العدالة والاستقرار في المجتمع بين أفراد المجتمع (ب) تمويل مراكز التدريب المهني وتمويله

ج) عدم الانخراط في التعليم التعليم المهني والتقني (د) خصخصة التعليم المهني والتقني

15) الصورة الفنية التي أسهمت في صناعة توليفة خاصة ومعدلة دقيقة للمضي قدماً إلى الأمام:

أ) تجمّد النمو الطبيعي للمجتمع (ب) التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام

ج) بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير (د) إن هذا الضرب من التعليم أحد السبل لتحريك عجلة الاقتصاد

16) معنى التلمذة التقليدية كما ورد في نصّ (التعليم المهني والتقني بوابة المستقبل في عالم متغير):

أ) التعلّم من فردٍ إلى فردٍ خارج موقع العمل من خلال الملاحظة

ب) التعلّم من فردٍ إلى فردٍ داخل موقع العمل من خلال الاستقصاء

ج) التعلّم من فردٍ إلى فردٍ داخل موقع العمل من خلال الملاحظة

د) التعلّم من فردٍ إلى فردٍ خارج موقع العمل من خلال الاستقصاء

17) الآية الكريمة التي تحتوي على فعل طلب مبني على حذف حرف العلة في الآيات الآتية :

أ- (ذُرْهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمِ الْأَمَلُ) (ب- (وَهَرَيَ الْيَكِّ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا)

ج- (وَالْقَ مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفْ مَا صَنَعُوا) (د- (وَقَالَ رَبِّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ)

18) نوع التشبيه المفرد في قوله تعالى: (فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية) .

أ- مرسل مفصل (ب- مؤكّد مجمل (ج- مرسل مجمل (د- مؤكّد مفصل

19) البيت الشعري الذي يحتوي تشبيهاً مرسلًا مفصلاً :

أ- أنا كالماء إنْ رَضِيْتُ صفاء (ب- تلقى الحسام على جراءة حدّه

ج- وكانَ الشَّمْس المنيرةَ دينار (ب- تلقى الحسام على جراءة حدّه

د- النَّشْرُ مسكٌ والوجوه دنا (ب- تلقى الحسام على جراءة حدّه

نيزٌ وأطراف الأكفِ غم (ب- تلقى الحسام على جراءة حدّه

20) كل الأبيات الشعرية الآتية تحوي تشبيهاً تمثلياً، ما عدا:

أ) سريت من حرم ليلاً إلى حرم (ب- سريت من حرم ليلاً إلى حرم

ج) إذا نُشِرَتْ ذوائبه عليه (ب- سريت من حرم ليلاً إلى حرم

د) يطا النَّرى مُترَفِّفاً من تيهه (ب- سريت من حرم ليلاً إلى حرم

سار فهو الشمس والدنيا فلك (ب- سريت من حرم ليلاً إلى حرم

21) وجه الشبه في قول الشاعر في وصف الشَّاعِرُ بحيرةً في وسط رياض:

كأنَّها في نهارها قَمَرٌ خَفَتْ به من جنباتها ظَلَمٌ

أ- (شيء أبيض لامع، وقد أحاط به السواد) ب- (شيء أسود وقد أحاط به شيء أبيض لامع)

ج- (شيء أبيض وقد أحاط به الخضار القاقع) د- (شيء أخضر قاقع وقد أحاط به شيء أبيض لامع)

22) الجُمْلَةُ الَّتِي تُلقَى على المُخاطَبِ المُتَرَدِّدِ والشَّاكِّ:

أ- لَفَقَرُ في وطنٍ خيرٌ من غنى في الغربة

ب- إِنَّ الْفَقْرَ في الوطنِ لخيرٌ مِنْ غنى في الغربة

ج- الْفَقْرُ في الوطنِ خيرٌ مِنْ غنى في الغربة

د- أَلَا إِنَّ الْفَقْرَ في الوطنِ لخيرٌ مِنْ غنى في الغربة

23) الجملة التي جاء فيها ضربُ الخبرِ "إنكارياً":

أ- إِنَّ كَانَ التَّعليمُ مِنْ حَقِّ المَواطنِ فوَقَّرُهُ

ب- إِنَّ التَّعليمَ حَقٌّ للمَواطنِ حيثُ كَانَ

ج- إِنَّ كَانَ التَّعليمُ حَقًّا للمَواطنِ فوَقَّرُهُ

د- إِنَّ التَّعليمَ لَحَقٌّ للمَواطنِ حيثُ كَانَ

24) الجملة الَّتِي تُعَدُّ مَثَالاً على الإنشاءِ غيرِ الطَّلبي:

أ- " قُلِّلِ الإنسانَ مَا أَكْفَرُهُ "

ب- كيف لا تلوم نفسك عندما تُذنب؟

ج- لِيَتَنَبَّيَ أَحْفَظُ كُلِّ مَا هُوَ مُفِيدٌ

د- لا تُلِّمِ المُذنبَ أمامَ الآخرينَ

25) قال الشاعر: لا يُحِيطُ الشَّعْرُ في ما فيكَ مِنْ

خُلُقٍ زَاكِ وَمِنْ عَرَمٍ شَدِيدٍ

يُعَدُّ البيتُ السَّابِقُ مَثَالاً على:

أ- خبرٍ طَلبي ب- إنشَاء طَلبي لَهْوي

ج- إنشَاء طَلبي التَّمني

د- خبرٍ ابتدائي

26) كل الأبيات الشعرية الآتية جاء فيها الأمر (بصيغة واحدة)، ما عدا:

أ- (عَلِّمِ الأبَاءَ واهْتَفِ قَائِلًا

أُيْهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنُ وَاقْتَصِدْ)

ب- (فَجِشْ وَاجْذَا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ

مُقَارَفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

ج- (شَاوِرْ سِوَالِكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ

يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ)

د- (صَبِرْ أَوْ عَلَى وَعْدِ الزَّمَانِ وَإِنْ لَوِي

فَعَسَاةٌ يُصْبِحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى)

27) المعنى البلاغي الذي أفاده الأمر في قول الشاعر:

(وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا

مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا)

أ) التخيير

ب) النصيح والإرشاد

ج) التمني

د) الدعاء

28) أداة الاستفهام الَّتِي تَكْسِبُ معناها حسب المضاف إليه، هي:

أ) مَنْ

ب) مَا

ج) هَلْ

د) أَيْ

29) نوع (ما) في قول الشاعر على الترتيب: (مَا أَحْسَنَ الْعَدْلَ مَنْ خَاجِمٍ وَمَا عَدْلُهُ مَا لَمْ يَكُنْ عَادِلًا)

أ) تعجبية - موصولة

ب) نافية - موصولة

ج) استفهامية - تعجبية

د) تعجبية - نافية

30) كل الأبيات الشعرية الآتية أفاد فيها الاستفهام (البلاغي) المعنى نفسه، ما عدا:

- (أ) أَلَسْتُ المرءَ يَخْبِي كُلَّ حَمْدٍ إذا ما لم يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ
- (ب) أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المطايا وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحٍ
- (ج) أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا وَأَزْكََا هُمْ غُودًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟
- (د) (إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟)

السؤال الثاني: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه من الأسئلة: (10 /)

" يا سعيد، طاعةُ الوالدين واجبةٌ، وأحسن إليهما تفلح، فنعِم ما تعمله معهما، ولا تسِرْ والغضبِ، فإنت تغضب الله بعملك، وما تقدّمه من خير يعلمه، وإنك كالأسد في شجاعتك "

1) استخرج ما يلي:

- (أ) إنشاء طلبي (ب) فعل فاعله ضمير مستتر
- (ج) إنشاء غير طلبي (د) ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- (هـ) خبر مفرد مرفوع (و) فعل أمر مبني على السكون

2) بين كلّ ممّا يلي:

- (أ) نوع التشبيه المفرد في جملة (وإنك كالأسد في شجاعتك)
- (ب) نوع (ما) في جملة (فنعِم ما تعمله معهما)
- (ج) نوع الواو في جملة (تقدمت للامتحان والصبح)
- (د) صورة الفاعل في قولنا: (يا بئينة، أخلصي في عملك)

3) أعرب ما تحته خط في النصّ السابق:

- (أ) طاعةُ
(ب) الغضب
(ج) تفلح
.....

انتهت الأسئلة